蜂巢·生成 第三十回
Hive-Becoming XXX
斯图加特16-18
XVI-STGT-XVIII

艺术家| Artist: 何绍同|Shaotong He
策展人| Curator: 于非|Yu Fei

开幕时间| Opening: 2018.4.22 16:00
展览时间| Exhibition Dates: 2018.4.22-5.28

地点|Venue: 蜂巢（北京）当代艺术中心| Hive Center for Contemporary Art (Beijing)
地址|Address: 北京市酒仙桥路4号798艺术区E06 | E06, 798 Art District, Chaoyang District, Beijing, China

蜂巢（北京）当代艺术中心荣幸地宣布，将于2018年4月22日至5月28日在D、E两个展厅呈现“蜂巢·生成 第三十回 斯图加特16-18”青年艺术家何绍同个展。展览由蜂巢青年策展人于非策划。此次展览是何绍同于德国斯图加特整整学习工作了五年之后，对他最近三年来围绕这个特定地点所展开的一系列艺术实践进行的全景式总结。

何绍同1990年出生于北京，2012年毕业于清华大学美术学院，2014年至今学习于德国斯图加特国立造型艺术学院，在著名艺术家、策展人Christian Jankowski的指导下进行独立研究和创作。何绍同以文献和索引的形式，通过大量在地图片资料、影像记录、文字阐释等等，构造出对于艺术现场的还原。在何绍同去物质化的作品当中，尽管行为本身无法被再现，行为的副本已为替代媒介所保存，得以顺利地在实体空间展示并在网络空间流通。

何绍同在他的作品中显而易见地触及了无论在艺术史还是当下都深受瞩目的议题。从2016年的实践伊始，富有达达精神的，无意义、随机性、甚至强迫症式的行为便渗透到了每一件作品的特质当中。何绍同的创作不单单是由个人化的，琐碎而无端的经验为主导，他还在作品中颇为直率地展现出了对于社会政治层面的关切和思索。严谨的在地针对性与时效性似乎促成了他对于德国新自由主义政府的有力嘲讽。而郑重其事且繁琐的准备过程，与微不足道甚至徒劳的行为结果所形成的反差，更是构成了何绍同调侃式创作的幽默感。

展厅中每一件看似没有真正在场的作品都在一刻不停地与展览标题一同提示着远在他方的现场。若是手持艺术家编绘的观展地图，前往斯图加特当地按图索骥，甚至可以准确锁定出每一件作品的地理位置。然而身处展览空间，这份城市地图却无疑扮演了诱导者的角色，在嵌套式的叙事结构中刻意混淆了什么是真正的事件，哪里是真正的现场。尽管如此，圈套也需要进入内部才得以拆解，因此在抵达谜团重重的迷宫中心之前，有必要耐心地从每一件作品的阅读开始，逐渐抽丝剥茧。