

王文婷:驭火

艺术家: 王文婷

策展人: 赵小丹

展览执行: 王劲

展览时间: 2025.12.26-2026.1.31

地点: 蜂巢 | 上海

地址: 上海市黄浦区北京东路270号中一大楼

蜂巢当代艺术中心荣幸地宣布, 将于2025年12月26日, 在蜂巢上海主空间推出艺术家王文婷 (b.1985) 的最新个展“驭火” (Mastering Fire)。作为继“佐西莫斯的梦” (2022) 与“虹” (2023) 之后艺术家在蜂巢的第三次呈现, 本次展览旨在将她的创作实践重新汇编, 以激活作品在更广阔文化视域的精神共振。展览由策展人赵小丹策划, 将持续至2026年1月31日。

王文婷在创作中释放了极强的主体性: 从早年在博物馆汲取的大量物质图形, 到借助当代技术生成的金属造物, 她不断探索人类在基于物质性基础上所能拓展的想象边界。在本次“驭火”展览中, 她以绘画、纸本与金属雕塑构建出了一个围绕“火”展开的多维空间。艺术家出生于仰韶文化与二里头文化的核心腹地, 在那里, 火曾塑造了陶器、金属与早期文明的形态; 她的童年亦深嵌于铸造工厂的局域环境, 一个由高温、金属与现代机械交织而成的场域。

火不仅是艺术家理解物、技术与自我关系的核心线索, 更是贯穿其成长的隐秘力量, 从不同地层拾取的史前陶片, 皆带有经火淬炼过的温度。这种朦胧的历史感知, 与她此后在现代工厂中切身感受火推动金属形变的多重感官经验悄然叠合。在王文婷的创作中, 火不仅是光与热的物理现象, 更是植根于文明、身体记忆与意识的本源能量, 同步折射出人类在不同历史阶段的直觉、欲念与想象。

在现代性语境中, 火的意义已然从神本位的崇奉转向主体内部的经验生成。古代神话将火视为超越性的赐予, 如普罗米修斯式的“盗火”, 而在王文婷这里, “驭火”是与个人感知紧密相关的动力机制。尤其是当她将火视作一种遐想的方式展开时, 火焰的闪烁、跃动与不稳定, 被引入情绪与意志的内部节奏中, 成为潜藏在身体内部的明亮线索。艺术家游走其间, 时而成为驭火者, 时而融入火焰, 时而化身为物质, 在感知与创造之间往复流转, 最终在反复的溶解与凝固中抵达净化与嬗变。

展览以三重媒介共构了一场关于火的动态叙事。大尺幅绘画以奔涌的笔触与叠加的色彩造就道道火幕, 流溢出带有浪漫主义张力的视觉异象; 纸本作品则以更为内敛的方式回溯人类造物的形态谱系; 纯色金属游弋在两者之间, 显现“驭火”者与物之间的感性尺度。三者在空间中互为牵引, 张扬的色彩与物的低语, 展现了火如何推动艺术家重建其生命的内在节奏。在不断复燃的仪典中, 王文婷重新划定了主体与世界的边界, 使火成为了通向无限感知与想象的入口。