

艺术家：沈君怡、吴海峰、熊伟、张嘉蕾

策展人：陈宇滢

展览执行：郑欣茹

展览时间：2025.8.9-2025.9.16

地点：蜂巢·生成 | 上海空间

地址：上海市黄浦区北京东路211号

蜂巢当代艺术中心荣幸宣布，第五十八回生成计划项目“未介之时 Grace Period”将于2025年8月9日在蜂巢·生成 | 上海空间正式启幕。展览由策展人陈宇滢策划，呈现四位艺术家——沈君怡、吴海峰、熊伟、与张嘉蕾——在各自创作中围绕边界地带自组秩序的探索所展开的十余件作品。“未介之时”关注结构尚未生效之际个体所处的模糊位置，一段因缺席或未被卷入而暂时免于规训的缝隙。展览试图捕捉这一临界时刻中生发出的图像、物种与感知方式，以及艺术家如何在这片尚未被语法¹覆盖的区域中划出异托邦²。展期将持续至2025年9月16日。

Grace Period³是一个时间上的临界点，在此期间个体暂时免于规则的束缚。这是结构尚未将个体纳入之前的时刻，不是被赦免，而是**尚未介入**。这一状态并非出自主动选择，而往往源于边缘、不在场，或尚未习得所在环境的语法。展览起始于一个被延迟的时刻，一个结构尚未生效的空隙。在此，语法失效，规则未落地，命名尚未成立。我们暂时脱离世界的编目系统，以一种轻盈而未被确定的位置存在。在结构尚未抵达、命名尚未发生之前，我们短暂获得了一种轻盈的豁免权。

那是一层由延迟与未知构成的保护膜，使我们得以悬浮于外部秩序的牵引之外，暂时免于卷入、规训与归类。“未介”并非虚空，而是一种偶然生成的间隙：个体尚未被纳入系统，在其中得以生长、观看、犹疑，甚至越界。这既可能是无知者所处的局外状态，也可能是知情者有意识搭建的洞穴，一个用来暂停呼吸的微型秩序。

展览中的诸件作品，正是在回应语法无效的那些时刻：从结构尚未生效的沉静图像，到边界异物的无名扩张，最终抵达语言内部悄然分岔的岔口。**熊伟**的雕塑作品呈现的是一个非原生物种被人为迁徙于异地，再带着经济期待的同时无视当地法则，生长、越界、自组秩序。小龙虾、罗非鱼、福寿螺与竹子，这些穿透语境的异质生命，在语法之外建立起短暂的繁荣，直到被携带规则的人为其设置秩序与限制。**张嘉蕾**用自身的律动书写出一座座非规则花园。在她的图像中，符号跳脱出结构的乐谱，如同在尚未被标点钉死的句子中，探索另一种语序。她并不拒绝秩序，而是通过构筑自身的保护膜，生发出一种内在节奏。**吴海峰**画中的人物仿佛时间被凝住，空间被削空，人与物如词语般飘浮在尚未被捕捉的气氛中。那三位演奏者看似孤立，实则共鸣：他们沉浸于自身的声音之中，彼此无言，却在流动感应中默契共存。这里，关系不依赖既定结构，而是在尚未落定的空气中自然生成。**沈君怡**的“洞穴”则是另一个“未介”场域：景观的自足构成心理世界的映射。洞穴之间风景的更迭象征着意识的游移，她在绘画中搭建起一个局部封闭却语义充盈的系统，像是自我编写的语法体，暂时抵御着结构的侵入。

他们筑洞为居，造园以调，不是逃避，而是重构呼吸的节奏，在密不透风的秩序里编排出一段自留的生长。他们实践着这种“结构内部的异托邦”。他们的作品并非乌托邦式的逃离，而是寄居、修补、重新编码；当路径已被划定，我们便以灵活、临时与策略性的即兴方式穿行其间，在他者的语法中借用、偷渡与改写。⁴

“在海浪尚未溢入洞穴之前，物种、语言与观看的秩序尚未生效。”

¹ 此处所指的“语法 (syntax)”借用自米歇尔·福柯 (Michel Foucault) 对话语结构的理解, 见其《话语的秩序》(L'ordre du discours, 1971) 及《词与物》(Les Mots et les Choses, 1966), 其中“语法”不仅指语言规则, 更指组织知识与权力话语的深层秩序。

² “异托邦” (Heterotopia) 一词由法国哲学家米歇尔·福柯 (Michel Foucault) 提出, 最早于1967年演讲《异托邦的其他空间》中出现。福柯用以描述一种真实存在、却与社会主流秩序相异的“他者空间”, 它与乌托邦相对, 不是幻想的非地, 而是现实中的边缘性、反常规的空间结构。

³ “Grace Period”直译为“宽限期”, 通常意指在规则、义务或惩罚生效之前所给予的短暂宽限时段。

⁴ 德赛图 (Michel de Certeau) 在《日常生活的实践》中提出“弱者战术” (tactics of the weak), 是没有权力控制整体规则的人, 在不属于他们的空间里, 以临时、灵活、机遇性的方式来“借用”规则, 同时也偷偷改造它。(如: 在被规划好的城市道路上, 行人选择捷径、逆行或停留。) 他写道: “战术没有自己的空间……它必须不断地抓住时机, 在强者的领地中寻找缝隙。”