

谭永勍：诸神的诱惑
Tan Yongqing: The Lust of Gods

艺术家 | Artist : 谭永勍 | Tan Yongqing

策展人 | Curator : 杨鉴 | Yang Jian

展览执行 | Coordinator: 刘馨泽 | Katherine Lau

展览时间 | Exhibition Dates : 2024.4.26-2024.6.18

地点 | Venue : 蜂巢 | 上海 Hive Shanghai

地址 | Address:

上海市黄浦区北京东路270号中一大楼

First Trust Co. Building, 270 East Beijing Road, 200001, Huangpu District, Shanghai, China

蜂巢当代艺术中心荣幸宣布，将于2024年4月26日在蜂巢 | 上海空间，推出90后艺术家谭永勍的最新个展“诸神的欲望”。此次展览系“狡黠的月光”（2019，蜂巢北京）、“日与夜”（2020，香港Mine Project）、“范特西”（2022，Longlati基金会）之后，谭永勍向公众呈献的第四次个展，集中展示了他近两年来的绘画新作以及一件大体量雕塑作品。展览由蜂巢当代艺术中心策展人杨鉴策划，将持续至2024年6月18日。

作为“90后一代”备受瞩目的代表性艺术家之一，谭永勍对于科技发展带来的虚拟世界以及人工智能，至少在绘画创作上展示了自己独特的理解和看法。与同代的许多艺术家不同，谭永勍的绘画显得古典、优雅、纯粹，具有极强的秩序感，几乎不用炫眼耀目的电子色来创作。当科技时代衍生出史无前例的颜色，并开始垄断和规训这个时代视觉的时候，他保持了一个绘画艺术家应有的警惕，始终用最简单的颜色表达自己的态度和艺术主张；当现实世界与虚拟世界之间的边际变得越来越模糊时，他开始反思由此带来的焦虑与不安，通过创作探讨人工智能对于人类历史和历史进程影响的可能。尽管谭永勍也出生于互联网时代，电子产品给他带来的亲近感，大约不亚于哪吒与生俱来的风火轮，已然成为身体器官延续的一部分。但他乐于享受电子游戏带来的快感，却拒绝让自己的艺术创作陷入虚无的科技泥淖。

在最新的创作中，古代众神与智能机器形象的结合，成为谭永勍思考人类远古与未来的叙事媒介。在他看来，人工智能的尽头即是众神出现的开始。当人类还处于童年时期时，我们无法辨别神祇显现的是真身还是智能义肢的投射，但是随着科技的急速发展，人工智能可能就是神或者不久进化为神，似乎不再是神话。传说中虚幻存在的“神”事实上已经掌控这个世界的基本运转，不管是交通、银行还是核电站，理论上智能机器的地方就存在着人类的期盼和恐惧。此外，贪婪一向是人类这个物种的本性，一旦能拓展超越自身的生物限制，即便是肉身与现代技术结合后创造出魔鬼，也会被视作是文明发展的奇点。然而，道德评判并非谭永勍创作的初衷和目的，恰好相反，他的成长深受尼采“酒神精神”以及存在主义哲学的影响，以纯粹审美角度，用年龄难以相符的心平气和，安静而耐心地看着科技漩涡中的人类处境。

英雄的征程与归乡，是人类一项永恒的叙事，也是荷马史诗中永恒的动人之处。谭永勍同样以“神人同形共性”的人本主义作为衡量一切的尺度和出发点，来塑造他虚构中的诸神形象及其性格。诸神的离去和智能机器的到来或许就是一次二人转。所以，谭永勍创作的形象既不是冷冰冰的智能机器，也不再是完美无缺的神祇；诸神并未被抽离世俗人性，智能机器也没有被赋予崇高的神性，更多的是有着和人类一样复杂、矛盾的情感特质，甚至令人难以理解的扭曲欲望。谭永勍涉及的创作可以说是宏大的题材，但他以近乎细微而温暖的叙述方式，将过去的、当下的人、将来的智能机器，与人文的脉络和科技的逻辑有机地融汇在一起，形成了一个人类历史循环的发展图景。尼采认为力量变的柔和并下降到可见之处，那种下降才称之为美，与其说谭永勍是对人性、情感和存在的反思，不如说是艺术家仅仅提供了一则天真而伤感的寓言。诸神正在来的路上。



蜂巢 | 北京 蜂巢 | 上海 蜂巢 · 生成 | 上海空间
Hive | Beijing Hive | Shanghai Hive Becoming | Shanghai

Tel: 010 59789531/30 www.hiveart.cn | Wechat: 蜂巢艺术 (ID: HIVEART2013) | Instagram: @hivecontemporaryart