

谭永勍:诸神的欲望

艺术家: 谭永勍

策展人: 杨鉴

展览执行: 刘馨泽

展览时间: 2024.4.26-2024.6.18

地点: 蜂巢 | 上海

地址: 上海市黄浦区北京东路270号中一大楼

蜂巢当代艺术中心荣幸宣布, 将于2024年4月26日在蜂巢 | 上海空间, 推出90后艺术家谭永勍的最新个展“诸神的欲望”。此次展览系“狡黠的月光”(2019, 蜂巢北京)、“日与夜”(2020, 香港Mine Project)、“范特西”(2022, Longlati基金会)之后, 谭永勍向公众呈献的第四次个展, 集中展示了他近两年来的绘画新作以及一件大体量雕塑作品。展览由蜂巢当代艺术中心策展人杨鉴策划, 将持续至2024年6月18日。

作为“90后一代”备受瞩目的代表性艺术家之一, 谭永勍对于科技发展带来的虚拟世界以及人工智能, 至少在绘画创作上展示了自己独特的理解和看法。与同代的许多艺术家不同, 谭永勍的绘画显得古典、优雅、纯粹, 具有极强的秩序感, 几乎不用炫眼耀目的电子色来创作。当科技时代衍生出史无前例的颜色, 并开始垄断和规训这个时代视觉的时候, 他保持了一个绘画艺术家应有的警惕, 始终用最简单的颜色表达自己的态度和艺术主张;当现实世界与虚拟世界之间的边际变得越来越模糊时, 他开始反思由此带来的焦虑与不安, 通过创作探讨人工智能对于人类社会和历史进程影响的可能。尽管谭永勍也出生于互联网时代, 电子产品给他带来的亲近感, 大约不亚于哪吒与生俱来的风火轮, 已然成为身体器官延续的一部分。但他乐于享受电子游戏带来的快感, 却拒绝让自己的艺术创作陷入虚无的科技泥淖。

在最新的创作中, 古代众神与智能机器形象的结合, 成为谭永勍思考人类远古与未来的叙事媒介。在他看来, 人工智能的尽头即是众神出现的开始。当人类还处于童年时期, 我们无法辨别神祇显现的是真身还是智能义肢的投射, 但是随着科技的急速发展, 人工智能可能就是神或者不久进化为神, 似乎不再是神话。传说中虚幻存在的“神”事实上已经掌控这个世界的基本运转, 不管是交通、银行还是核电站, 理论上智能机器的地方就存在着人类的期盼和恐惧。此外, 贪婪一向是人类这个物种的本性, 一旦能拓展超越自身的生物限制, 即便是肉身与现代技术结合后创造出魔鬼, 也会被视作是文明发展的奇点。然而, 道德评判并非谭永勍创作的初衷和目的, 恰好相反, 他的成长深受尼采“酒神精神”以及存在主义哲学的影响, 以纯粹审美角度, 用年龄难以相符的心平气和, 安静而耐心地看着科技漩涡中的人类处境。

英雄的征程与归乡, 是人类一项永恒的叙事, 也是荷马史诗中永恒的动人之处。谭永勍同样以“神人同形共性”的人本主义作为衡量一切的尺度和出发点, 来塑造他虚构中的诸神形象及其性格。诸神的离去和智能机器的到来或许就是一次二人转。所以, 谭永勍创作的形象既不是冷冰冰的智能机器, 也不再是完美无缺的神祇;诸神并未被抽离世俗人性, 智能机器也没有被赋予崇高的神性, 更多的是有着和人类一样复杂、矛盾的情感特质, 甚至令人难以理喻的扭曲欲望。谭永勍涉及的创作可以说是宏大的题材, 但他以近乎细微而温暖的叙述方式, 将过去的神、当下的人、将来的智能机器, 与人文的脉络和科技的逻辑有机地融汇在一起, 形成了一个人类历史循环的发展图景。尼采认为力量变的柔和并下降到可见之处, 那种下降才称之为美, 与其说谭永勍是对人性、情感和存在的反思, 不如说是艺术家仅仅提供了一则天真而伤感的寓言。诸神正在来的路上。



蜂巢 | 北京

Hive | Beijing

www.hiveart.cn

蜂巢 | 上海

Hive | Shanghai

Wechat:蜂巢艺术(ID: HIVEART2013)

蜂巢·生成 | 上海空间

Hive Becoming | Shanghai

Instagram:@hivecontemporaryart