

# 熊浩棋：白天的背面

Xiong Haoqi: Out-of-order

蜂巢·生成 第四十九回  
Hive - Becoming XLIX

艺术家 | Artist: 熊浩棋 | Xiong Haoqi

策展人 | Curator: 唐一菲 | Tang Yifei

展览执行 | Coordinator: 郑欣茹 | Zheng Xinru

展览时间 | Exhibition Dates:

2024.4.26-2024.6.18

开幕时间 | Opening:

2024.4.26 16:00

地点 | Venue:

蜂巢·生成 | 上海空间

Hive Becoming | Shanghai

地址 | Address:

上海市黄浦区北京东路 211 号

211 East Beijing Road, Huangpu District, Shanghai, China

蜂巢当代艺术中心欣然宣布，将于 2024 年 4 月 26 日至 6 月 18 日以蜂巢·生成 | 上海空间呈现艺术家熊浩棋的最新个展：“蜂巢生成第四十九回 熊浩棋：白天的背面 (Out-of-order)”，由蜂巢当代艺术中心策展人唐一菲策划。展览将囊括艺术家最新创作的系列绘画。

熊浩棋的近期创作是带有自省意识地重新建立框架的过程。他的绘画以肌理的层叠演变贯通人物角色、物件和场景，在视觉的翻折、极限拉扯的点线面之间构成了隐于暗部的例外状态。这种偏离绘画惯常素养后的建构，以粗粝的笔触、复杂的视角和急需辨别的细节们将日常场景呈现出漂移的混沌感，仿佛对循规蹈矩的生活的无声叫嚣，指向的是个体视角略微塌陷或下沉的日常并以此渴望在社会景观中抓住精神困境的一点点破绽。

展览“白天的背面”基于艺术家的创作本质和绘画方式，呈现的是回望少年时期去想象可能松动的秩序外的另一种生长，从而尝试剖析现代生活的不安和追寻慰藉。此时的“白天”成为一种隐喻——在社会标准下的合规行动范式以及最为日常的日常，而浩棋在这些表象之下暗藏着自我辩证的胶着与叛离。这同时呼应于画面色调和场景，架空设置的永远昏暗的天色、永远在萧瑟中被毛衣包裹的角色们，仿佛身在与明亮温暖相对的时空缝隙之中。展览在第一人称和非常规观察者的视角之间不断跳跃，直面或窥探着当下自由散漫的少年日常，奇诡交错的画面陷阱构建了冲突的情境——失落蜷曲的身躯藏匿着唯一明晰和仍有戾气的眼睛，重访成长过程中曾经飘摇的自我和他者痕迹，试图想象一种不被驯服的可能。画面中毛躁的肌理毫无边界地遍布身体和所处的空间，在扁平的图像本身堆叠了一层黏膜，将构图不断打破和重新联结，于是具有另类生命力的笔触不断在各种缝隙中生长和编织。这些熊浩棋对绘画框架的新的尝试和探索，也是企图翻越绘画的“白天”，在破除闲适的美学距离后靠近新的平衡。

## 关于艺术家

熊浩棋 1997 年出生于湖北武汉，2023 年毕业于英国皇家艺术学院，现生活、工作于伦敦。熊浩棋的绘画热衷于重建基于个体经验的叙事，其中所有角色都失去生理差异，并以沉默的姿态完成他们的角色任务。他用一种事后旁观者的角度反思自己在当局者状态下的行为，并将自己认为的对与错以“补丁”的形式置于画面中。熊浩棋曾举办个展“Island”（2023），Beadvisors Art, 伦敦；群展包括“Thoughts in the silent night”（2024），Hewhood Gallery, 伦敦；“昨天是新的一天”（2022），今格空间，北京等。



蜂巢 | 北京    蜂巢 | 上海    蜂巢·生成 | 上海空间  
Hive | Beijing    Hive | Shanghai    Hive Becoming | Shanghai

Tel: 010 59789531/30 www.hiveart.cn | Wechat: 蜂巢艺术 (ID: HIVEART2013) | Instagram: @hivecontemporaryart