

蜂巢当代艺术中心荣幸地宣布，将于2023年8月4日至9月12日以蜂巢生成上海空间呈现年轻艺术家张铭轩的首次个展：“蜂巢生成第四十四回 张铭轩：穴（Hysteria）”，由策展人唐一菲策划。展览将呈现艺术家近期和最新创作，包括结合蚀刻的纸本、绢本、布面绘画和综合装置的一系列作品。

张铭轩的创作围绕身体作为本源，解构和重新建构了关于身体的场域——即精神性的内部空间、身体的生物存在和身体被外化后的符号。她的灵感来源于对空间多重折叠和织物脆弱性的敏感和共情，进行依托于蚀刻和绘画逻辑的综合实践。这种切身的工作过程包括对自我身体的包裹和扭曲姿态的摄影，绘画中勾勒身体之间的对抗和交融，对丝袜、尼龙、绢等材质进行撕扯和拓印……

展览“穴（Hysteria）”呼应于铭轩的创作本质，追溯原始主义色彩的“母体”情结，以及女性身体的破碎性和流动性，设置了一个在不稳定的持续运动之中的充斥着冲突与和解的情境。洞穴在远祖时代中作为初民最早的居所，承担了具有遮蔽和庇护功能的深处腹地的角色，如同神秘的地母子宫，内向蜷曲的空间却象征着无限地纵深和生长。铭轩企图回归身体的原始力量，不再作为工具和媒介，在各种关系和活动中使身体被确定为身体——包裹、压迫、扭曲、肢解和交缠。通过对感官的放纵，身体成为过度的、狂热的、紊乱的“象”，被建构话语的概念和定义在出走和逃跑，对抗于关于主客体投射的单一阳具中心的视角。展览中，以爱欲的各异形体和姿态还原了沉醉时态的生理活动和生命现象，爱欲本身就是一个不断生成着的动态的空隙，对这个空隙的设想、建构和守护就衍生了权力关系和空间。在不同细微的力作用下撕扯的尼龙粘稠在展厅转角，既像残骸也像某种分泌物，将分隔的场景再次联结和挤压。正如铭轩的实践从始至终一直指涉的一个激进理想——关于重新审视和决定自我的身体，冲破社会化的理性桎梏，从而以此为容器进行感性的辩证。这种阴性的思考能够勾连于不同的主体样式，强调了身体作为文化/自然，主观/客观，我/他共同的在场，重新漂移于伦理行动和政治活动之外。在这个层面上，世界和宇宙都是无数身体的组合。