

## 叙事体：夏禹个展

**艺术家：**夏禹

**开幕时间：**2015年9月6日 16:00

**展览时间：**2015年9月6日至2015年10月5日

继2014年“新青年”个展之后，蜂巢当代艺术中心将于2015年9月6日推出夏禹最新个展“叙事体”。展览将呈现这位引人注目的青年艺术家近两年来的系列新作。

“叙事体”阐明了一种中立的态度，夏禹始终希望离画面更近，而与图像和文字保持距离，显然他对纯粹的、个人化的绘画语言更感兴趣，“叙事体”或许是一个自嘲的说法，有关叙事者是否可靠夏禹也不置可否。

在夏禹近期的坦培拉画作中，光成为画面的显要元素，他潜心描绘的氛围浸润在光中，在一些作品中，光线在画面中的穿梭和交织赋予空间些许游离于现实之外的色彩，画面中的室内场景有限而又多维，可言说的线索模棱两可并被光线拉向室外；在另一些作品中，光从一侧跃入画面，夏禹消隐了窗的存在，似乎窗默许了光对画面室内空间的介入，夏禹实际取消的是戏剧的第四堵墙；还有另一些作品，光和水构成了某种共谋关系，使画面情绪多少变得闪烁其词。

一些尺幅较大的画作呈现出十足的斑驳感，夏禹用看似无意的处理“破坏”了日常而熟悉的室内情景，像表面平静下隐含冲动的出格。这些画面中的室内场景大多具有流行于上世纪八十年代而沿用至今的装潢风格，画面中呈现的遮蔽、刮擦、剥落的效果却有意模仿了方格地板、花式壁纸、山水屏风的磨损，这似乎暗示了一种情感结构、社会和文化模式的消解。

《送别》是本次展览中尺幅最大的一件作品，右侧露出一半的美术字指示了发生地是“逍遥津”，作为古代淝水津渡，它在三国时期被载入典籍，名称来自《庄子》中的“逍遥游”，夏禹的出生地安徽肥东距离它并不遥远。夏禹并没有规避记忆，记忆与光阴紧密相连，因为绵长而不具时间性，在光阴的流转中，“逍遥津”也许不是最初的津渡，但是也幻化为所有渡口。夏禹无法规避的记忆实际上是日常，正如他的绘画无法回避从平易近人中挖掘美感。